

# SCENARIUSZ

## SZKOLNYCH DNI MUZYKI

### „W MUZYCZNEJ PODRÓŻY DLA MAŁYCH I DUŻYCH”

24. 03. 2009 R.

**SCENARIUSZ I PROWADZENIE:** MAGDALENA WITKOWSKA JOANNA DOŁĘGA



## 1. Powitanie

- dzieci w rytm muzyki, swobodnie chodząc po sali witają się słowami: „Cześć, hej, cześć, ok.”.
- zabawa wprowadzająca: rytmiczne podawanie jajek muzycznych (w kręgu, na stojąco) („My darling asleep” (nr 10) - Carrantuohill – kinezylogia edukacyjna – muzyka do ćwiczeń cz. I)

## 2. Rozpoczęcie

- taniec „Specknerin” („Tańce dla grupy”(nr 9) KLANZA) (16 kroków po kole/1x/, 4 do przodu, do tyłu /2x/)

## 3. Przedstawienie drużyn

(każdy uczeń z klasy otrzymuje odpowiedni instrument)

- II SP „Jajka muzyczne”
- I, III SP „Bębunki”
- IV, V, VI SP „Trójkąty”
- V, VI SP „Drewienka”



## 4. Zabawa z instrumentami

- prezentacja poszczególnych instrumentów, każda grupa włącza się do gry, jeśli to jej instrument zostanie zaprezentowany;
- zgadywanka – w ukryciu za chustą jedna osoba gra na instrumentach poszczególnych grup (i nie tylko), a grupy rozpoznają czy to ich instrument słysząc. Jeśli rozpoznają swój instrument rozpoczynają krótkie muzykowanie.

## 5. Zabawa plastyczna „Taniec motyli” – „Edukacja przez ruch” D. Dziamskiej

- stawianie kropki w dowolnym miejscu na kartce; ćwiczenia w rytmicznym rysowaniu pełnej wiązki z punktu („Paddy the dancer” (nr 8) Carrantuohill – kinezylogia edukacyjna – muzyka do ćwiczeń cz. I)
- zginanie kół wg wzoru oraz ich przyklejanie („Against the wind” (nr 2) Carrantuohill – kinezylogia edukacyjna – muzyka do ćwiczeń cz. I)

## 6. Zabawa ruchowa „Deszczyk” – (plansza do zabawy)



- na przemian układ gestów z układem po kole, układ po kole podczas fragmentu melodii ze śpiewem: (16 kroków po kole, 4 x seria: 4 kroki do przodu i 4 do tyłu)

## 7. Zabawa z instrumentami

- podczas trwania muzyki („Abhaile” (nr 7) Carrantuohill – kinezylogia edukacyjna – muzyka do ćwiczeń cz. I) „ochotnicy” chodzą po sali przyglądając się ilustracjom;

na przerwę w muzyce reagują szybkim wyszukaniem planszy z instrumentem;

#### 8. Zabawa ruchowa

- reagowanie ruchem na zmiany w muzyce z wykorzystaniem chusty KLANZA (w kole) („Nimfy i wojownicy” T. Ipnar (nr 25) „Muzyczna pedagogika zabawy w pracy z grupą” U. Bissinger - Ćwierz)
- podczas spokojnej muzyki delikatnie falujemy chustą, na której umieszczone są balony;
- podczas zmiany dynamiki i tempa zmieniamy charakter ruchu.

#### 9. Zabawa z instrumentami

- po dwóch stronach chusty staje przedstawiciel jednej z grup i trzyma dowolnie wybraną planszę z instrumentem (lub instrument) – wygrywa ten kto po opuszczeniu chusty szybciej odgadnie nazwę instrumentu.

#### 10. Zabawa z instrumentami „Pudełkowa symfonia”

- muzykowanie do utworu J. Straussa "Marsz Radeckiego"
- każda grupa wykonuje dla siebie kilka „instrumentów” z rzeczy codziennego użytku i muzykuje swobodnie, tworząc akompaniament do słuchanego utworu.

#### 11. Zakończenie

- rozdanie dyplomów i słodkich upominków za udział w Szkolnych Dniach Muzyki